

Mirobolant

Ou l'histoire d'un tableau réinventé

Création jeune public - 2020

Cie Pedro Pauwels



Compagnie Pedro Pauwels - Association PePau

administration / production / diffusion

1, place du Coq – 82000 Montauban

Tél 06 81 35 74 28 - productionciepedropauwels@gmail.com

*La Compagnie Pedro Pauwels reçoit le soutien
du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie au titre de l'aide à la structuration,
du Conseil départemental du Tarn-et-Garonne, de la Ville de Montauban
et du Conseil Régional d'Occitanie.*

Mirobolant

Ou l'histoire d'un tableau réinventé

Un carré blanc au sol, deux corps disposés de part et d'autres de l'espace vierge, leurs regards scrutant cette surface fait de multiples possibles, une (des) feuille(s) de papier blanche(s), comme le peintre face à sa toile, les corps des interprètes disposeront leurs empreintes, malaxeront les matières, bousculeront l'organisation des éléments. Au fur et à mesure, l'ouvrage prend forme, de constructions en déconstructions permanentes, un (des) univers prennent forme aux grés des situations proposées par la rencontre, la confrontation des matières corps/papier.

Déstructurant l'espace, jouant des plans, vertical, horizontal, dilatant ses contours, ouverts, fermés ... Disposer, malaxer, accrocher, suspendre (mobiles), c'est une traversée dans l'œuvre de Miro que les interprètes proposeront pour (ré)inventer l'œuvre.

Matières

Du papier naît la (les) forme(s), le(s) sons ...

D'un objet usuel naît le jeu, glisser, froisser, plier, structurer...

Sous l'action du corps, naît la forme, à l'image des techniques de l'origami, de multiples pliages permettent la création d'un monde onirique fait de formes oscillant d'un monde aquatique à aérien. De l'aplat aux volumes, du vide à la construction d'un monde imaginaire en trois dimensions.

Couleurs

Telle une partition musicale, la couleur sera au cœur de la création chorégraphique, couleur dynamique/rythme/temporalité. A l'image de l'œuvre de Miro où la (les) couleur(s), ses choix, sa palette, ses dispositions dans l'œuvre globale, aura une préoccupation toute particulière et participera au même titre que la forme, l'espace, à créer une musicalité où l'ouïe et la vue seront entièrement sollicitées.

Propos du chorégraphe

Comment insérer dans une œuvre chorégraphique, un travail en mutation permanente, sans tomber dans « L'atelier », l'action artistique et pédagogique en milieu scolaire me passionne depuis longtemps, la pratiquant depuis plusieurs années déjà, je me questionne sur la manière dont je pouvais proposer au public la richesse de l'expérimentation, le plaisir de la découverte instantanée, de la production de matière gestuelle singulière et sans cesse renouvelée. Le concept de « Prétexte à danser » guide toute ma pratique chorégraphique proposée lors de mes ateliers auprès des scolaires et d'ailleurs auprès de tous les publics, je devrais dire. Le contact, le dialogue, la manipulation, le jeu, le ludisme se dégagent des situations au contact d'une manière extérieure, me permet de plonger dans (des) une sensation(s) corporelle(s) nouvelle(s), fragile car soustraits à ce dialogue souvent long à apprivoiser. De l'écoute, l'échange, du dialogue naît une matière où corps/sensorialité et dématérialisation font sens. Une matière où tous les éléments se confondent, font un tout. Inspiré depuis longtemps par la peinture et plus particulièrement l'œuvre de Miro où la couleur, la musicalité, les formes me plongent dans un univers ironique, j'avais envie de proposer aux deux interprètes cette expérience de la matière et de la laisser vivre, avec plaisir et jouissance sans avoir

forcement à l'esprit une « Construction » précise, un aboutissement, une finalité déterminée à l'avance. Du chaos naît l'œuvre avec en mémoire le travail de Miro.

Pedro Pauwels

Distribution

Conception et chorégraphie	Pedro PAUWELS
Interprètes	Charlie-Anastasia MERLET, Louis MACQUERON
Création costume	Pedro PAUWELS
Création lumière	Emmanuelle STAUBLE
Assistant	Raphaël Olive

Production : Association PePau